

Puntos de interés especial:

- > Sala de cine
- > Audición canto

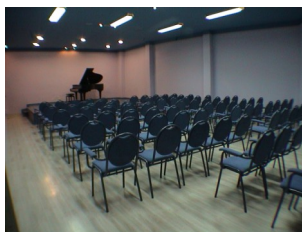
Novedades marzo

Tenemos café y sala de cine en Città di Roma

En efecto, para que nuestras esperas sean más entretenidas, en las instalaciones de Pablo Remacha hemos habilitado una zona como mini-cafetería: mesas, sillones, café solo y cappuccino (molido -no soluble- y por supuesto italiano), té y chocolate. Y otra novedad: la Sala de Conciertos funciona también como Sala de Cine, y

la estrenamos disfrutando con un ciclo de gran interés: “El cine italiano y su música”, en colaboración con la Società Dante Alighieri. Las películas de este ciclo, todas ellas obras maestras de los últimos setenta años, y en V.O.S., vienen acompañadas de una tertulia con el cineasta zaragozano Kike Mora,

productor del film “De tu ventana a la mía”. <http://detuventanaalamia.com/> Estáis todos invitados.



Concierto en el Palacio de Sástago



El pasado domingo 17 tuvo lugar un concierto en La Casa Palacio de los Condes de Sástago a cargo de alumnos y profesores de nuestro centro. Los estudiantes de Città di Roma llenaron de sonido un edificio tan emblemático para Zaragoza como éste. Todos realizaron una

magnífica interpretación. Podéis ver las fotos de este concierto en flickr, accediendo desde nuestra web. También hemos incluido un pequeño resumen en youtube.

Contenido:

Sala de cine	1
Concierto en Palacio	1
Audición de canto	2
Nuestra web	2
Café con:	2

“La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”
 Platón (427 AC-347 AC) Filósofo griego.



Audición de la Escuela de Canto

El próximo viernes 15 de marzo a las 18,30 h., en nuestro salón de la calle Pablo Remacha, 13. tendrá lugar una audición

de la Escuela de Canto Conchita Pérez-Falcón. Acompañados al piano por el Profesor Diego Blanco, interpretarán

obras de Caccini, Sorozábal, Falla y Bellini, entre otros.

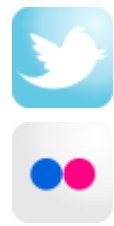
Un concierto al que no se puede faltar

Nuestra web ya está en italiano

Dos novedades en nuestra web:

En primer lugar, ya está la versión italiana, así que podéis practicar este idioma leyéndola varias veces. La segunda novedad es que hemos incorporado

una guía cultural que nos proporciona notikumi. Aquí irán apareciendo los diez próximos conciertos que nos ofrecen las diferentes salas de Zaragoza.



Café con:



Hoy hablamos con Manuel Medrano, Profesor de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, Doctor en Historia y Diplomado en Magisterio y en Marketing.

¿Cómo está nuestro Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico?

Al margen de polémicas sobre bienes o restauraciones desastrosas y vergonzantes, como la del Ecce Homo de Borja, lo que se echa de menos desde hace años es una falta de políticas realistas

para rentabilizar nuestro Patrimonio. Hay excepciones muy notables como Tarazona y su área, con la Catedral, el Monasterio de Veruela, etc. Pero, en general, se ha prestado más interés a la noticia bomba que al rendimiento posterior. Que la Basílica del Pilar atrae mucha gente es obvio, pero decir que con eso basta es una tontería. Por ejemplo, creo que La Aljafaría está subexplotada turísticamente y es realmente un monumento único y completamente restaurado. En Dinópolis han intervenido demasiado los factores políticos y eso lastra su futuro.

Está usted muy implicado en el mundo de las artes, ¿cómo ve ese ámbito cultural en Aragón?

Sí, esa es mi otra pasión y dedicación, junto con la Arqueología. De hecho, incluso he comisariado

exposiciones de Arte Contemporáneo en el Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza y en el Hotel TRYP Zaragoza; y recientemente me animé a exponer obra propia en una muestra colectiva, una creación fotográfica. En general, habría que distinguir por ámbitos. Por ejemplo, hay mucha afición a la música como demuestran los centros educativos públicos y privados que hay en Aragón, así como las corales y bandas musicales de muchas localidades y los grupos instrumentales que existen. En el mundo del cine también tenemos buenos directores jóvenes, como Gaizka Urresti. Y novelistas de renombre como José Luis Corral o Miguel Mena. Dentro del ámbito de las artes plásticas, asistimos a una proliferación de creativos, pero muchos son aficionados

que no buscan la profesionalización y se echa de menos la existencia de eventos para galerías y profesionales como hay en muchas ciudades de España. En todo caso, no dudaría en decir que hay un potente movimiento cultural pero que, de forma casi total, se lo debemos al impulso de la sociedad civil y no a las instituciones.

¿Hay colaboración, fusión o “maridaje” entre las distintas ramas del arte y la cultura?

Las hay, aunque insuficientes todavía. En los últimos años he visto instalaciones artísticas o inauguraciones de exposiciones de pintura o fotografía acompañadas de composiciones musicales, en ocasiones originales. Pero aún queda mucho por avanzar en esa dirección, y parte del problema es que muchos ambientes culturales son comparti-

mentos estancos con muy poca permeabilidad hacia el resto. Otra cosa es el “maridaje” clásico entre música y Patrimonio Histórico, que viene de suyo, como conciertos de órgano en El Pilar o La Seo. Pero la prueba de que es una apuesta segura la vi hace algunos años cuando un trío de cuerda inauguró las fiestas de un barrio zaragozano, La Almozara, y allí había muchísima gente escuchando sus interpretaciones de música clásica y aplaudieron calurosamente... pese a que estaba lloviendo y era al aire libre. O sea, que esto también casa perfectamente con la cultura popular.

Para terminar, díganos algo sobre su trabajo en Arqueología.

Llevo desde 1.983 impartiendo docencia de esta materia en la Universidad de Zaragoza e investigando. Mi principal campo es

el Mundo Celta, la cultura más paneuropea que jamás ha existido (desde el sur de Alemania a Alicante y desde el norte de Italia y las orillas del Mar Negro a las Islas Británicas). El último hallazgo excepcional que hemos realizado fue la fortaleza de un príncipe celta con sus murallas y, dentro de ellas, la tumba intacta de un príncipe heroizado. Esas gentes fueron los primeros celtas que llegaron a la península Ibérica y venían desde el Danubio. En Europa nos hemos movido mucho y hemos intercambiado experiencias e influencias culturales de forma intensa en los últimos 3.000 años. Como arqueólogo e historiador, aún no entiendo cómo no constituimos ya, desde hace tiempo, una sola nación.



Accademia d'Arte

Dal 1993 la passione per un'esperienza universale: l'Arte.



C/ Pablo Remacha, 13
C/ Covadonga, 3-5

Teléfono: 976 597 136

Correo: conservatorio@cittadiroma.es

Web: www.cittadiroma.es

